Número suelto: 5 céntimos.

Año I, nº 1



PERIÓDICO SEMANAL

ARTÍSTICO-LITERARIO Y DEFENSOR DEL

ARTE FLAMENCO

(¡Chipé!)

Antonio Perez.



Tiene gracia al declamar;
toca con fé y con amor...
¡Si Dios se lo vá á llevar
al Cielo, de *tocaor*!

AÑO 1. Número I.

OBSERVACIONES
La suscricion cuesta: 2 rs. al mes en Sevilla; fuera: 6 rs. trimestre.
Á los corresponsales y vendedores, una mano: 7 rs.

PAGO ANTICIPADO.

EL CANTE

Director: Fructuoso Carpena

OBSERVACIONES
Los señores á quienes envie esta Administracion el periódico, quedarán como suscritores, si no devolviesen el número.
La correspondencia al Director: Placentines, 28, bajo.

Sevilla 18 de Diciembre de 1886.

Á LA PRENSA LOCAL Y DE PROVINCIAS

Hay que quitarse el sombrero.

Enseguida marchemos unidos, á buscar su estadio.

Y digámosle:

—Señora Prensa: los dibujantes, redactores, corresponsales, repartidores, impresores, litógrafos y el director de este periódico, tienen el honor de saludarla y ofrecerla sus respetos. Rogándole á la vez que nos ayude en *la obra*.

Y que, nos dé un poquito de bombo como se acostumbra.

Quedan de V. atentos servidores Q. S. P. B.

TODOS.

¡Ah! Se nos olvidaba ofrecer la casa: *Placentines*, 28.

AL QUE LEYERE

Ante todo hay que decir á VV. quienes somos y qué nos proponemos.

Pues allá vá:

Ensalzar como se merece y defender constantemente y con todos nuestros *pulmones* el Cante gitano y todo lo concerniente á él.

Procurar que se mejore (y falta le hace) este Arte: haciendo que se supriman esas canciones y maneras feas que por desgracia le quitan su natural encanto.

Indicar la supresion de algunos bailes y cantos, producciones afrancesadas, unas, americanas otras, de dudoso gusto todas, que van degenerando el Arte.

Criticar á los artistas, noble y desinteresadamente, pero con franqueza; diciendo al que sea malo: *V. no vale*; y al que sea bueno hacerle justicia.

Y hacer una propaganda constante de este Arte, mostrando que como arte, es tan arte como la Literatura, la Pintura etc. etc; y que debemos conservarlo y perfeccionarlo atendiendo siempre á elevadas miras.

Esto es todo.

Trabajillo nos ha de costar; disgustos hemos de sufrir; envidiosos procurarán desacreditarnos; pero todo lo aguantaremos santamente y con una firmeza inquebrantable.

Verdaderamente es importantísima nuestra obra!

Nadie se ha acordado nunca de este Arte, sino para censurarlo, siendo un arte que ha servido de inspiracion á tantos poetas, y á tantísimos pintores, por que tiene en sí las alegrías tristes, las tristezas alegres, las melodías que entonan las aguas y los aires, el amor y el odio, todos los ecos de las palpitaciones humanas, todos los besos que se dan las ideas, todas las luces que despiertan en los cielos, y todos los abismos que duermen en el alma.

Nota bene:

Nuestro periódico es el primero que se ha dedicado á esto.—Que lo sepa Doña Historia.

ANTONIO PEREZ

Con justicia se le puede llamar *maestro*.

Maestro como tocador, maestro tambien, en cuanto dirige el cante y baile en un café cantante, desde hace mucho tiempo y con gran éxito.

Al coger la pluma para dibujar la conocida figura de Perez, con cuatro rasgos, tenemos un verdadero placer; por que se trata no ya de un tocador de guitarra, sino de un verdadero artista.

Antonio Perez vió por primera vez la luz del sol en Sevilla, hace 47 años.

Mostró desde muy pequeño grandes aficiones á la guitarra; tanto que á los ocho años de edad ya era bastante conocido en su barrio, y admirado de algunos que adivinaban en él á un artista.

Sus padres le dedicaron al oficio de tejedor; pero Antonio, sintiéndose atraido por el iman de la vocacion, sufria mucho, dudando si dejaria el oficio de tejedor, ó si abandonaria para siempre su querida guitarra.

Por fin venció en esta lucha el Arte, y entonces Perez se dedicó con alma y vida á él

Cuando apenas tenia 24 años se unió con Silverio, con el cual estuvo bastante tiempo.

Y desde hace veinte años se encuentra en el Café de Ojeda, conquistándose simpatías y aplausos.

La fama de Antonio Perez es *universal*.

Ha recorrido él toda la península, y en todas partes ha sido admirado.

Hoy vive ya tranquilo y con buena posicion en la ciudad que le vió nacer.

Su casa es un templo de felicidad y de cariño.

Pasando la cancela, el que entrare, podrá mirar en una de las paredes un marco de oro que rodea la caja de una corona de laurel con cintas de seda; corona dedicada con justicia, por varios admiradores á Perez cuando éste fué por primera vez á Madrid.

Perez es discreto y amable en su trato personal; de génio vehemente cuando está dirigiendo en el Café; y tiene una gracia, una sal ática, un decir, que admiran y sorprenden revelando en él un actor cómico verdadero, cuando pone en accion esos sainetes ligerillos, inventados por él, y por él *hechos*.

Cuando coge la guitarra para acompañar á alguna cantaora, varia por completo hasta en sus maneras.

Se pone muy sério, y un poquito triste; sus pupilas tan movibles y vivas siempre, adquieren una fijeza intensa y una melancolía profunda.

Se vé entonces al verdadero artista, dominado por la fé, con pensamientos más altos y más puros, y envuelto en los pliegues de ese invisible manto con el que nos domina misteriosa, é irresistiblemente la *Fiebre artística*.

SOLEDADES

Te quito las alegrías
por que sepas si sufrí
cuando tú no me querías.

Mira si seré constante:
que sabiendo que me quieres
aun te quiero yo como ántes.

Las arrugas y las canas
son externas cicatrices
de las heridas del alma.

PLUMAZO

¿Dan VV. su permiso?

Bueno, pues voy á escribir un artículo de *Crítica*.
Advierto antes dos cosas:
Primera. Que no tengo la intencion de un *miura*, cualidad subjetiva que—segun muchos—es necesario tener para "pegar palos."
Nada de cualidades sujebtivas.
Esto de *sujebtivas*, no es mio; lo confieso.
Es, de D. Victor Balaguer.
Segunda cosa que advierto: que aun cuando firmo con el pseudónimo *Satanás* (solamente en este periódico) no soy *él*, ni siquiera Cánovas.
Y hechas estas *declaraciones*, voy á poner tres puntos y á entrar "eu materia."

Acaba de publicarse en Sevilla, un libro de cantares andaluces titulado, *¡Viva Málaga!* y escrito por varios señores.
(Estilo de *La Correspondencia* ó de *La Ilustracion Española y Americana*.
Es igual.)
El cual libro está dividido en cuatro partes: Malagueñas, Peteneras, Soleares y Seguidillas.
Yo lo dividiré en más.
No publicaré los nombres y apellidos de esos señores (digo señores, y no poetas: conste) por que.... no quiero.
Me contento con que VV. conozcan sus coplitas.
Ahora me ocuparé solamente de la primera seccion. (!)
Andando.

"Como fiera convertío
voy huyendo á los desiertos;
por ver si echo al olvío
estos tristes pensamientos
que esa mujer me ha traío."

¿De donde?
¡Si se creerá este señor, que los pensamientos se tran y se llevan?
Además, *desiertos* y *pensamientos* por ahora no son consonantes.
En cuanto á *eso* de compararse con una *fiera*, puede hacer lo que guste.
Ahí si cabe la *sujebticidad*.
Adelante.

Qué feliz fuí yo la noche
que te declaré mi amor:
tu me digistes que si.....
y mi corazon latió
con ardiente frenesí."

¿Si?
Adelante, adelante.

"Qué sola y qué triste estaba
la tumba en que tú yacía;
las flores no se secaban
porque las lágrimas mias
con penitas las regaban."

¿Con penitas, eh?
Pues mire V. no sabia yo que las lágrimas tienen penas, con las cuales penas se dedican á regar.
Mire V. por donde ha descubierto V. sin querer una gran cosa.
¡Lo de los génios!
¡Ah! Si esa copla llegase á Madrid!
Con seguridad que algun sócio del Ateneo nos daria varias sesiones charlando sobre la "Influencia de las lágrimas; seguido de una breve exposicion acerca de las penitas como base do las lágrimas y á su vez su influencia en el Progreso."
Por que en el Ateneo se hacen las cosas así.
O no se hacen.

SATANÁS

LA CANTAORA

Como es artista de fé
sus penas ha de cantar
el público dice: *¡ole!*..
y es, porque, ciego, no vé
tras su reir, su llorar.

Por eso tanto enamora
con su estilo y voz sonora,
pues debe su inspiracion
á esa trémula *dolora*
que lleva por corazon.

FRUCTUOSO CARPENA.

APUNTES Y NOTICIAS

En el número próximo tendremos la honra de insertar un *pequeño poema* debido á la pluma de nuestro queridísimo amigo el póeta Campoamor.
¡Que lo lean VV!

El Café cantante de Variedades sigue animadísimo.
Verdaderamente llama la atencion del público la compañía de "cante francés," que dirige Mr. Hippolite.
A saber:
Leonis Sarrazin, Clemence idem y Juana D'Arras.
Todas cantan (*couplets*) con buen gusto y mejor voluntad,
Tambien se bailan.

Los bailes de máscaras son dignos de frecuentarse.
Hemos observado en ellos buen personal, buena guardarropía, buen *restaurant*, buena música.....
Todo bueno.
Y hay bastante formalidad.
Rara avis.

Se encuentra enfermo en Madrid, el eminente cantaor Sr. Breva.
Hacemos votos por que se restablezca cuanto antes *su importante salud*.
¡Más importante que algunas!...

Segun tenemos entendido parece que se vá á abrir un nuevo café cantante.
Nos alegramos.

SEGUIDILLAS GITANAS

Ya me han explicado
tus mismos desdenes
que si es blanco, muy blanco tu pecho
es... por que es de nieve.

Si tu me quisieras
como yo te quiero
te estarias quietecita, muy quieta...
para darte un beso.

FELIX LIMENDOUX.

CANTARES

¡Me has partido las entrañas!
vete donde no te vea;
pero cuando estés muy lejos
mírame una vez siquiera.

Al que murió has olvidado,
más no te apures por eso;
que el muerto todas las noches
pela la pava en el cielo.

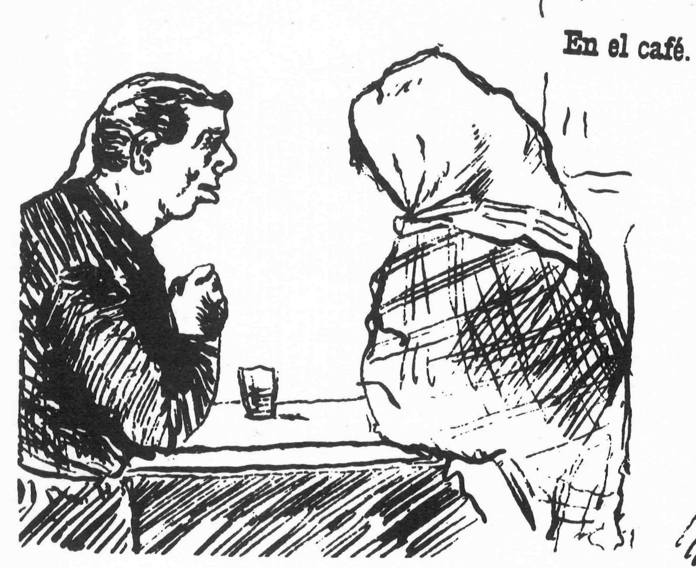
¡Rejita de mis pesares,
cuanto me haces padecer!
que he visto que un hombre ocupa
el sitio que yo ocupé.

El por qué arrugo la frente
no te lo quiero decir...
¡si te hubiese visto yo antes,
no te verias así!

Agonizando mi madre
me enseñaron tu retrato;
yo di un grito de alegría
¡no acordándome en el acto
que mi madre se moría!

Imp. de José Comas, Mercaderes 46.

En el café.



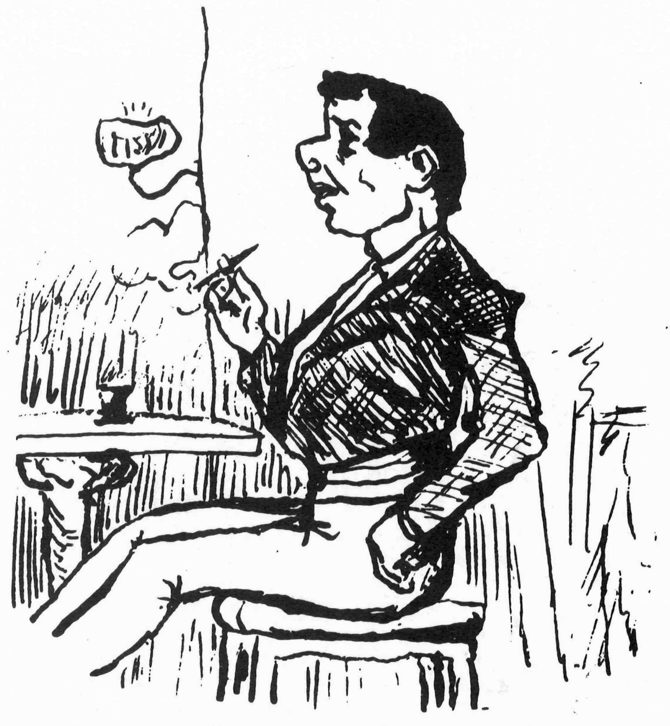
Si miras más, chiquilla,
á ese bolero,
te romperé el bautismo
¡de cuerpo entero!



Ustedes, toman café
y anís, manzanilla, menta...
Yo, me aguanto, bien se vé.
Pero... ya os arreglaré
con la cuenta.



¡A cantar *completes!*



Toma y tima, con buen tino:
se jalea con *aquél;*
bebe espíritu de vino...
. . . .
(Eso hace *él.)*

LA COCOT (1)

CHANSONETTE CÓMICA CANTADA POR LEÓNIE SARRAZIN

Traduccion libre..... ¡y tan libre!

(Francés.)

La Cocotte, la Cocotte,
je ne vous dis que ça
soir at matin ça grigaotte
un pigeon par ci, par la.

1.ª Couplet.

Au collegue on tempette
on grille d' en sortir
on a qu' l' amour on téte
on ne réve que plaisir.
Mais lorsque dans la vie
naif on entre en fin
cherchant une aspassie
sur vous qui mat le grapin.
(La Cocotte etc. *!!!)*

2.ª couplet.

Vus sortez de votre village
vous étes un Crésus
c,est un devergondage
on danse vos êcus.
Mais á la fin tout casse
au force d, y pusser
qui donc enfin se lasse
de ne plus en caisser.

(Español.)

Como enloquecida está
se alimenta de pichon...
bien por aquí ó por allá.
la Cocot

1.ª Copla.

En el colegio *arma bronca*
por que quiere salir de él;
soñando con el amor
solo busca su placer.
Pero luego ya en la vida.,.
como desea pescar
pone á los hombres el gancho
con mucha serenidad.
(La Cocot etc...)

2.ª Copla.

Al que sale de su pueblo
y lleva mucho *parné*,
la cocot como es guasona
se lo quita con *aquel*.
Y entonces el *chalaito*
no se deja *camelar*
y harto de darla dinero
tiene por fin que escarpaz.

SEGUIDILLAS

La corriente del rio
tu imagen copia,
quo se rie, se esconde
vuelve y se borra.
Yo digo al verla:
¿Si será así la imagen
de su firmeza?

Darte quise mil besos
por uno tuyo;
tu por los mil no quieres
darme ninguno.
Anda, roñosa:
¿Para que te las echas
de generosa?

SEVILLANAS

A Dios un abogado
le imita en esto:
Dios de nada hizo un mundo
y él hace un pleito.
Los que en promesas fian
son como el gallo,
que antes de que amanezca
ya está cantando.
De la miel de tus labios
dame una gota,
que estoy malo y me amarga
mucho la boca.

Al balcon de tus ojos
la vi asomada;
por eso sé que tienes
hermosa el alma.
Al nido de tu boca
se asoma un beso;
mándale que las alas
tienda á mi huerto.
El lujo de esa pobre
ya no me extraña;
para vestir el cuerpo
desnuda el alma·

V. R. A.

APUNTES Y NOTICIAS

Por el correo interior hemos recibido una carta suscrita por las iniciales M. F. (2), A. Z. (3) y N. R. (4), en la cual carta ponen de manifiesto estos señores todo lo que pueden dar de sí.

Se quejan de que censuremos en nuestro periódico lo que hemos censurado y *descubren las cartas*.

Por lo visto, estos señores *del* anónimo son los autores (ó por lo menos cómplices y encubridores) del librito de versos... que criticó en el artículo *Plumaso* nuestro compañero.

Despues de decir unas cuantas majaderías que *ellos* creerán que son gracias, nos dicen que suprimamos nuestro periódico y nos amenazan...!!!

Debemos decirles á los autores de dicho anónimo, que si tienen *corazón* vengan á decirnos esos insultos cara á cara como hacen los hombres.

Nada más.

Ya hablaremos de Teatros. ¡Verán VV.!

En el próximo número publicaremos "*El Municipal,*" *chansonette* cómica cantada por Mlle. Clemence Sarrazin, en Variedades.

Continua enfermo el distinguido cantaor Silverio. Deseamos sinceramente que se restablezca pronto.

A todos los lectores (y á las lectoras):
—¡Felices pascuas!

LA BAILAORA

Al bailar con presteza
solo copia á la gran Naturaleza
aunque pese á esos séres infecundos
que nos hablan de bienes y de males.....
¿Pues que son las estrellas y los mundos
mas que unos bailarines siderales?

FRUCTUOSO CARPENA.

PETENERAS

El amor es paraiso
que tambien tiene serpiente;
la serpiente son los celos
(*Niña de mi corazon...)*
la serpiente son los celos
que en el corazon se sienten...

Hay en el fondo del alma
un oculto padecer;
algunas veces lloramos
(*¡Mal premio gordo te caiga!*)
algunas veces lloramos
¡y no sabemos por qué!

SECUIDILLAS GITANAS

Hay penas que pasan
y penas que duran;
la de estar en el mundo sin madre
no se acaba nunca.

N. DIAZ.

Si mis besos quieres
no cese tu llanto...
¡Y procura borrar esos besos
que yo no te he dado!

El mundo lo ignora,
el mundo se engaña;
que porque ella de mí no se ria
lloro á carcajadas.

MAS CANTARES

Cuando Dios vió desde el cielo
los dolores de la tierra,
se echó á llorar como un niño...
¡Y nacieron las estrellas!

No sabemos, de los dos,
quien tendrá más sentimiento,
yo callo mietras tú lloras...
Y es, porque lloro por dentro.

¿Recuerdas aquella noche
en que solitos los dos
tu me decias quedito:
—¡Habla mas bajo, por Dios!

Mi alma de hielo se hizo agua
allí al calor de tu seno.
Y toda el alma te dí
en una lluvia de besos

Cuando ví á los pajaritos
dar al hijo de comer,
recordé que tuve un padre
que me abandonó al nacer.

Un pobre niño en la Inclusa
oyó decir: *madre mia*,
y se escondió en un rincon.
Y al rato, lejos, se oía:
¡Madre de mi corazon!

F. C.

ÚLTIMA HORA

De nuestro Corresponsal en Madrid, hemos recibido el siguiente despacho:

"6'35 tarde.

Asegúrase que Juanito el Malagueño, tocador de guitarra, ha sido agraciado con la décima parte del segundo premio lotería.

El Corresponsal."

(1) Por acceder á los repetidos ruegos de nuestros amigos publicamos esta composicion.
(2) Mala Fama.
(3) Algo Zopenco.
(4) Necio Ramplón.

Sevilla.—Imp. de José Comas, Mercaderes 46.